

Η κομψότητα στην πορσελάνη της Χάρις Μανασσάκη

By [Ovalme](#) on [26 Ιανουαρίου 2016](#)

Η [Χάρις Μανουσάκη](#) γεννήθηκε στην Αθήνα με καταγωγή από την Κρήτη και την Πόλη. Το 2009 παρακολούθησε για πρώτη φορά μαθήματα ζωγραφικής σε πορσελάνη ενώ το 2010 μαθαίνει την τεχνική της Meissen με το ζωγράφο Andreas Knobl και αποφασίζει πια να ασχοληθεί επαγγελματικά με το συγκεκριμένο αντικείμενο.

Το 2014 παρακολουθεί μαθήματα πάνω στην αμερικανική τεχνική στο Μιλάνο από τη Maderna Luisa και παίρνει μέρος για πρώτη φορά σε διεθνή έκθεση ζωγραφικής σε πορσελάνη στο Yverdon της Ελβετίας. Εκεί γνωρίζει έναν από τους πλέον φημισμένους ζωγράφους στην πορσελάνη τον Filipe Pereira και παρακολουθεί σεμινάριο στη ζωγραφική σε bisque. Το 2015 γνωρίζει τη Birgit Porter και μυείται στην τεχνική της ζωγραφικής της KPM Berlin.

Η ζωγραφική της είναι ανάξια ανάλογων παραστάσεων σε πορσελάνινα είδη του εξωτερικού. Το έργο της χαρακτηρίζεται από κομψότητα και καλαισθησία και τα χρώματα της δεν επιβάλλονται στο σχέδιο της αλλά το αναδεικνύουν

Απολαύστε την!

- **Πως προέκυψε η ζωγραφική σε πορσελάνινα είδη;**

Η ζωγραφική ήταν το πάθος μου από τα παιδικά μου χρόνια. Ένας λάθος επαγγελματικός προσανατολισμός και οι πολλές ώρες εργασίας με κράτησαν μακριά για όλα τα χρόνια εκείνα που το ωράριο δεν το επέτρεπε.....

Μόλις οι συνθήκες το επέτρεψαν, αναζήτησα να πάρω μαθήματα για πρώτη φορά. Με προτροπή της θείας Φόνης βρήκα τη σχόλη της Μαριλένας Πατρονικόλα κι έτσι άρχισαν όλα...

Η αγάπη για την πορσελάνη είναι μια οικογενειακή ιστορία από τη πλευρά της μαμάς μου, που ποτέ δε φαντάστηκα που θα με οδηγούσε. Ενισχύθηκε και από την στάση ζωής μου, που θέλει η καθημερινότητα μου να αντανakλά ότι καλύτερο έχω κάθε στιγμή.

- **Περιγράψτε μας τον χώρο όπου δουλεύετε.**

Είναι ένας χώρος λιτός με παλιά ξύλινα έπιπλα ταιριασμένα όλα στα αγαπημένα μου χρώματα, με τα αγαπημένα μου βιβλία, πλημμυρισμένος όταν δουλεύω με μουσική και τη συντροφιά της Τρούντυ της σκυλίτσας μου.

Η θέα από το μεγάλο παράθυρο του εργαστηρίου είναι φυτά, λουλούδια και πουλιά που επιμελώς ταΐζω για να τα έχω παρέα.

- **Τι σημαίνει ομορφιά για εσάς;**

Ομορφιά για μένα είναι η φύση, όλες τις εποχές, με την υπέροχη αρμονία της, που όσο κι αν προσπαθεί ο άνθρωπος δεν μπορεί να ταράξει – ανάμεσα σε δυο σπασμένες πλάκες πεζοδρομίου φυτρώνει ένα αγριολούλουδο..... αυτό είναι ομορφιά, δύναμη και νόημα ζωής.

- **Ποιο είναι το δικό σας αγαπημένο έργο;**

Δεν υπάρχει αγαπημένο έργο..... Κάθε τι που ζωγραφίζω είναι ένας νέος έρωτας μέχρι να φτιάξω το επόμενο...

- **Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης που θαυμάζετε, είτε από τον δικό σας καλλιτεχνικό χώρο είτε από αλλού;**

Ο πρώτος ζωγράφος σε πορσελάνη που λάτρεψα, αν και έχει φύγει από τη ζωή ήταν ο *Uwe Geissler*.

Νιώθω απέραντο θαυμασμό και σεβασμό σε όλους αυτούς τους ζωγράφους πορσελάνης που φτιάχνουν τα αριστουργήματα της *Meissen* και της *KPM* του Βερολίνου για πάνω από δύο αιώνες τώρα.

Αγαπάω πολύ τα τοπία του *Μπελτέκου* και του *Κολοκυθά* και τους πίνακες της *Μαίρης Κολοκυθά*, αλλά και άλλων ζωγράφων. Μου αρέσουν οι μοντέρνες τεχνικές αλλά πάντα αγαπάω την τέχνη που κρύβει μέσα της αγάπη. Καταλαβαίνω ότι η σύγχρονη τέχνη πρέπει να εκφράζει το συναίσθημα της εποχής της, με ότι αυτό συνεπάγεται – είναι ο μόνος τρόπος να αφυπνίσει ανθρώπινες συνειδήσεις – αλλά για μένα προσωπικά η ζωγραφική μπορεί μόνο να είναι ένας ύμνος για τη ζωή και εκφράζει την απέραντη αγάπη μου σε αυτήν.

- **Τι δεν έχετε κάνει ακόμα και θα θέλατε να κάνετε;**

Θέλω απλά η ζωγραφική μου να είναι εφάμιλλη των δασκάλων μου. Δεν θέλω να βάζω πια συγκεκριμένους στόχους. Η ζωή μας κατευθύνει μόνη της....

- **Τι σας κάνει να νιώθετε περήφανη για το έργο σας;**

Νιώθω υπερήφανη κάθε φορά που η ζωγραφική μου προκαλεί συγκίνηση.

Χαίρομαι όταν το συναίσθημα που με διακατέχει μπορεί να περάσει «απέναντι».

- **Σε ποια εποχή θα θέλατε να ζείτε;**

Θα μπορούσα να πω ότι δεν θα ήθελα να ζήσω σε κάποια άλλες εποχές στο παρελθόν.

Τελικά σε ποια άλλη εποχή υπήρχαν τόσες ευκαιρίες όσες σήμερα, τόσες δυνατότητες και επιλογές και τόση εύκολη πρόσβαση στη γνώση; Νομίζω ότι ζω σε μια υπέροχη εποχή, απλά συνήθως είναι συντονισμένη με το παρελθόν μέσω της μουσικής, κυρίως, αλλά αυτή με βοηθάει να συντονίζομαι και συναισθηματικά, με εποχές, που αν και στην πραγματικότητα ήταν περισσότερο σκληρές από το σήμερα, κυριαρχούσε περισσότερο ο ρομαντισμός έστω και ως κώδικας. Πότε άλλοτε άλλωστε μπορούσε ο άνθρωπος να έχει όλες τις όπερες, τους συνθέτες, διαθέσιμους με το πάτημα ενός κουμπιού;

Ευχαριστούμε πολύ την Χάρις Μανασσάκη!

Μπορείτε να δείτε περισσότερες δημιουργίες της στο [site](#) της.

Επιμέλεια: Ελευθερία Βοναπάρτη – Μετάφραση: Ελευθερία Βοναπάρτη